

CONFERENCE VENUE:

-10.30: Message by Eugenio Barba and Julia Varley(Odin Theatre)

Digital presentation, Translation :Antonis Diamantis .

-10.40: Wellcome speech by Antonis Diamantis, Actor/Theatre Director, Artistic Director of Omma Studio Theatre.

-10.45 : Brief salutation on behalf of the University of Crete.

Manolis Seiragakis, Assistant professor of Theatrology at the University of Crete, Actor, Director,Head of Theatre - Cinema - Music Laboratory.

Introductions.

Co-ordinator :Antonis Diamantis

-10.55: **«Eugenio Barba and the International School of Theatre Anthropology: Fractals of Theatricality»** .

by Korina Apostolopoulou, Actress, MA in Theatre Studies, PhD Scholar Theatre Studies, Open University of Cyprus.

-11.10 : **«Gazing at our own “other”. A Transcultural Travel Guide»**.

Avra Sidiropoulou, Assistant Professor and Academic Head of the M.A Programme in Theatre Studies, Open University of Cyprus
(Digital presentation from Mrs Avra Sidiropoulou)

-11.30 : **«Inter/intra-action: Theatre as a disruptive interference in the community.**

Dr Adam J. Ledger, FHEA, FRSA Reader in Theatre and Performance, Co-artistic Director, The Bone Ensemble

University of Birmingham, Great Britain.

(Digital presentation. Translation :Korina Apostolopoulou.)

-11.50 : **«The Lost Body: Trans-physicality in contemporary performance. An anthropological approach»**.

Giannis Mitrou, PhD of Performance and Genealogy of body in live art-Psychoanalysis and Art, Psychoanalysis Department, Director of the International Research Laboratory AlmaKalma.

-12.10 -12.30 : **Break**

-12.30 : **«Tracing Theatre Anthropology in the greek Tradition. Spectacle and education in Greece»**.

Maria Fragi, PhD in Theatre and Performance Studies, Theatre Director, Special Teaching Staff in the Department of Theatre Studies, University of Patras.

-12.50 : **«Four scenes in the genealogy of theatre Laboratory»**

Tatiana Chemi, Associate Professor| Department of Learning and Philosophy Aalborg University, Denmark

(Digital presentation. Translation :Antonis Diamantis.)

- 13.10 pm -13.30 pm: Work demonstration:

«Theatre: A distinct reality»

Presentation by: Irimi Koutsaki/Actress/Omma Studio theatre.

-13.40 pm: **«Jerzy Grotowski: Continuity of Research. Embracing Techniques and Traditions.»**.

Mirjana Poptesin, MA in Theatre Studies.

-14.00 : **«Development of African Theatre and Its Relation to the European Theatre»**.

Ioanna Teftiki - Cooper/ Postgraduate Student of Inter-institutional project: “History and Theory of Theatre and Cinema”, Department of Philology, University of Crete and Institute of Mediterranean studies and Foundation for Research and Technology-Hellas.

Digital presentation

-14.20-15.00

Questions/Discussion. Coordination: Antonis Diamantis.

- 15.00 : Closing of the Conference.

Φοιτητικό και Πολιτιστικό Κέντρο «Ξενία» :

Διεύθυνση: Σοφ. Βενιζέλου 16

(είσοδος εκθεσιακού και συνεδριακού χώρου) (Ρέθυμνο,Κρήτη)

Student Cultural Center, “Xenia” :

Address: Sofokli Venizelou 16 (Rethymno,Crete .)

Θέατρο Ομμα Στούντιο, Ηράκλειο,Κρήτης

www.ommastudiotheater.weebly.com

www.facebook.com/omma-studio-theater-276782567912/

www.facebook.com/groups/266260041299/

Τηλ.:2810263-659/6945898204/6972037456

**Εργαστήρι Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής,
Τμ. Φιλολογίας Παν/μίου Κρήτης**

“Xenia” Student Cultural Center (University of Crete, Rethymno)

Address: Sofokli Venizelou 16-Rethymno.

Omma Studio Theatre, Heraklion, Crete, Greece

www.ommastudiotheater.weebly.com

www.facebook.com/omma-studio-theater-276782567912/

www.facebook.com/groups/266260041299/

tel.:+302810/263659/+30/6945898204/+30/6972037456

**Theatre – Cinema – Music Laboratory,
Department of Philology, University of Crete.**



Διεθνές Συνέδριο Θεατρικής Ανθρωπολογίας

Οργάνωση: Κέντρο Θεατρικής Ανθρωπολογίας
Υπό την Αιγίδα του Πανεπιστημίου Κρήτης,
Εργαστήρι Θεάτρου-Κινηματογράφου-Μουσικής, Τμήμα Φιλολογίας.

Σάββατο 29 Αυγούστου 2020

Φοιτητικό και Πολιτιστικό Κέντρο «Ξενία»
(Πανεπιστήμιο Κρήτης Ρέθυμνο)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

International Conference of Theatre Anthropology

Organised by the: Center of Theatre Anthropology
Under the auspices of: University of Crete, Theatre – Cinema –

Music Laboratory, Department of Philology.

Saturday 29th August 2020

Location: “Xenia” Student Cultural Center
(University of Crete, Rethymno Crete, Greece)

FREE ENTRANCE

-Το Θέατρο Όμμα Στούντιο ίδρυσε στο Ηράκλειο ,Κρήτης, το :

Κέντρο Ανθρωπολογικού Θεάτρου

με σκοπό την μελέτη της παρουσίας του ανθρώπου με αρχές διαφορετικές από εκείνες της καθημερινής ζωής σε συνθήκες οργανωμένης παράστασης, την Διαπολιτισμική ανάλυση αυτού του φαινομένου μέσα από όλα τα πεδία των παραστατικών Τεχνών, καθώς και την διεύρυνση των γνώσεων πάνω στον σκηνικό βίο για να «μάθουμε πώς να μαθαίνουμε» Το Κέντρο διΔΙΑ μέσου της δημιουργίας ενός δικτύου Πανεπιστημίων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, να καλύψει ένα ερευνητικό κενό στην χώρα μας γύρω από την Ανθρωπολογία του Θεάτρου και των αρχών της που επανέρχονται , καταγράφοντας και εκδίδοντας τις εισηγήσεις Πανεπιστημιακών και τις παρουσιάσεις από περφόρμερς, της εξω-καθημερινής χρήσης του σώματος, δηλαδή της τεχνικής που διέπει την παρουσία τους. Ιδρυτής του Ανθρωπολογικού θεάτρου (Διεθνές Σχολείο Θεατρολογίας, ISTA, 1979) είναι ο Διεθνώς αναγνωρισμένος δάσκαλος ιδρυτής και σκηνοθέτης του θεάτρου Οντίν (Χόλστεμπρο, Δανία), Εουτζένιο Μπάρμπα ο οποίος είναι ο Επίτιμος Πρόεδρος του Κέντρου μας.

Omma Studio theatre (Heraklion, Crete, Greece) established:

The Center of Theatre Anthropology

The Center aims at the study of the behaviour of the human being when it uses its presence according to principles which are different from those used in daily life, that is in an organized performance, the transcultural analysis of this phenomenon from all fields of performative arts, as well as the expansion of knowledge upon the scenic bios, in order to “learn how to learn”. Through the Center throw the creation of universities’ network, from Greece and abroad, the center aims to cover the research gap in our country, concerning Theatre Anthropology and its recurrent principles, in order to document and publish scholar’s lectures and performer’s presentations of the extra-daily use of their body that is the technique which governs their presence.

Theatre Anthropology founder (School of Theatre Anthropology, ISTA, 1979) is internationally acknowledged, Master and Director of Odin Theatre (Denmark) Eugenio Barba who is our Center’s honorary President.



Eugenio Barba who is our Center’s honorary president.

Eugenio Barba (Odin Theatre, Holstebro, Denmark) Photo: Antonis Diamantis

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

-10.30 πμ: Μήνυμα από τον Εουτζένιο Μπάρμπα και την Τζούλια Βάρλευ (Θέατρο Οντίν) (Μετάφραση: Αντώνης Διαμαντής, Ψηφιακή παρουσίαση).

10.40: Καλωσόρισμα Αντώνης Διαμαντής Ηθοποιός /Σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Θεάτρου Όμμα Στούντιο

-10.45 : Σύντομος Χαιρετισμός εκ μέρους του Πανεπιστημίου Κρήτης:

Μανώλης Σειραγάκης

Επίκουρος καθηγητής Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, ηθοποιός, σκηνοθέτης, Διευθυντής Εργαστηρίου Θεάτρου-Κινηματογράφου-Μουσικής

Εισηγήσεις

Συντονιστής : Αντώνης Διαμαντής

-10.55: «Eugenio Barba και Διεθνής Σχολή Θεατρικής Ανθρωπολογίας: Μορφοκλάσματα Θεατρικότητας».

Κορίνα Αποστολοπούλου

“Ηθοποιός, ΜΑ στις Θεατρικές Σπουδές, Υποψήφια Διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών, Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

-11.10 : «Με το βλέμμα στο δικό μας “άλλο”. Ένας Ταξιδιωτικός Οδηγός Διαπολιτισμικού Θεάτρου.»

Αύρα Σιδηροπούλου

Επίκουρη Καθηγήτρια και Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη Μεταπτυχιακού Προγράμματος “Θεατρικές Σπουδές” Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου Assistant Professor and Academic Head of the M.A Programme in Theatre Studies, Open University of Cyprus. (Ψηφιακή παρουσίαση).

-11.30 : «Διά/ένδο -δράση: Το θέατρο ως μία παρέμβαση που προκαλεί αναστάτωση στην κοινότητα» .

Άνταμ Λέντζερ, Λέκτορας Θεατρολογίας, Σκηνοθέτης, Πανεπιστήμιο του Μπέρμινγχαμ (Μ. Βρετανία).

Ψηφιακή παρουσίαση .Μετάφραση :Κορίνα Αποστολοπούλου.

11.50 : «Το Χαμένο Σώμα : δια-σωματικότητα (trans-physicality) στην σύγχρονη παράσταση. Μιά Ανθρωπολογική Προσέγγιση».

Πάννης Μήτρου: Καθηγητής του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Διευθυντής του Διεθνούς Ερευνητικού Εργαστηρίου Παραστατικών Τεχνών Alma Kalma, Ψυχαναλύτης

12.10-12.30 Διάλειμμα

-12.30 : «Ανιχνεύοντας την ανθρωπολογία του θεάτρου στον χώρο της ελληνικής παράδοσης. Θέαμα και εκπαίδευση στην Ελλάδα» .

Μαρία Φραγκή

Διδάκτωρ Θεατρικών Σπουδών, Σκηνοθέτης, ΕΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών.

-12.50 : «Τέσσερις σκηνές στην γενεαλογία του θεατρικού εργαστηρίου» .

Τατιάνα Κέμι :Συνεργάτης Καθηγήτρια/ Τμήμα Μάθησης και Φιλοσοφίας Πανεπιστήμιο του Ααμπόργκ, Δανία.

Ψηφιακή παρουσίαση .

Μετάφραση : Αντώνης Διαμαντής

-13.10-13.30 : Work demonstration:

«Θέατρο: Μια ξεχωριστή Πραγματικότητα»

Ειρήνη Κουτσάκη Ηθοποιός Θέατρο Όμμα Στούντιο.

-13.40 : «Γιέζι Γκροτόφσκι: Η συνέχεια της έρευνας. Αγκαλιάζοντας την τεχνική και την παράδοση.»

Μίριαννα Ποπτέσιου, Απόφοιτη Μεταπτυχιακού προγράμματος Θεατρολογίας, Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης.

-14.00: «Η Εξέλιξη του Αφρικανικού Θεάτρου και η Σχέση του με το Ευρωπαϊκό».

Ιωάννα Τεφτίκη -Cooper, Μεταπτυχιακή Φοιτήτρια Διδρυματικού Προγράμματος “Ιστορία και Θεωρία Θεάτρου και Κινηματογράφου” Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης και ΙΜΣ-ΙΤΕ. (Ψηφιακή παρουσίαση).

-14.20-15.00 .

Συζήτηση με το κοινό. Συντονίζει ο Αντώνης Διαμαντής.

-15.00: ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ.