

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΕΡΟΣ Α (πρωί)

1. Παράδειγμα

2. Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες

3. Σημασιολογικός Ιστός και Ανοικτά Συνδεδεμένα Δεδομένα

4. Γράφος Γνώσης (RDF, SPARQL)

5. Οντολογία & Αναπαράσταση Γνώσης

ΜΕΡΟΣ Β (απόγευμα)

6. Ερωτήματα σε Γράφους RDF (SPARQL)

- Κεραμεικός
- Condillac
- DBpedia

7. Χτίζοντας Οντολογίες

- Cmap Tools
- Protégé
- Tedi

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ

- Είναι ήδη γνωστές με πολλά ονόματα, όπως...

Computational Humanities

Humanistic Computing

Humanities Informatics

Computing in the Humanities

- Αξιοποιούν τις τεχνολογίες Η/Υ στην ερευνητική και διδακτική τους πράξη



ΨΗΦΙΑΚΟ



ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΟ

DIGITAL + HUMANISTIC

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ:

- **Computer technology** can enable **humanities scholars** to make transformative advances in their research
- **Applying information technology to humanistic scholarship poses new problems** that can help computation advance
- **Information scientists** and **humanists** should meet in order to **discuss how their research interests might coincide**

ΣΤΟΧΟΣ:

- **build bridges between humanists and information technologists**
- create events for **interdisciplinary scholars** to meet
- build **networks** that promote interaction and new research initiatives

Contradiction in terms?

- Tremendous increase in digital humanities research
BUT the gap between humanists and computer scientists persists
- Computer science is mainly interested in
automating humanistic content processing
NOT in the content itself.
- The gap is not so big, if we consider that:
 - Nowadays humanists are also faced with big data
 - Digital objects are ALSO cultural artefacts → Digital Cultural Heritage

...μια σειρά από συγκλίνουσες πρακτικές που διερευνούν ένα σύμπαν στο οποίο:

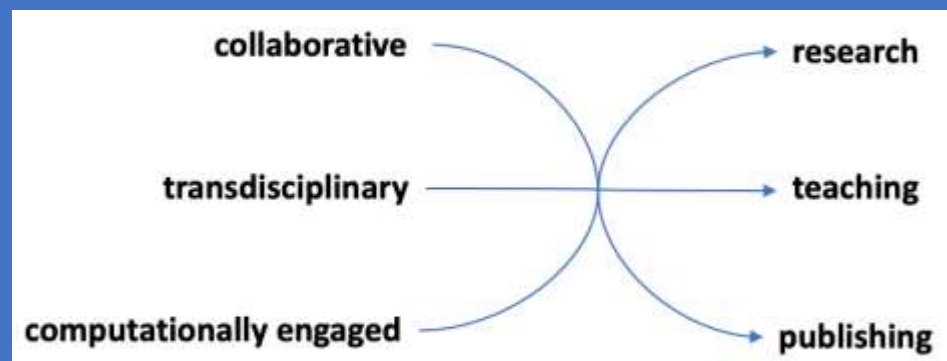
- Το έντυπο κείμενο δεν είναι το αποκλειστικό ή το κανονιστικό μέσο που παράγει ή/και διαδίδει γνώσεις. Αντίθετα, εντάσσεται κι αυτό, μαζί με την εικόνα, το ήχο, το βίντεο κλπ. στα «πολυμέσα».
- Τα ψηφιακά εργαλεία, οι τεχνικές και τα μέσα άλλαξαν την παραγωγή και τη διάδοση γνώσεων στις τέχνες, τις ανθρωπιστικές και τις κοινωνικές επιστήμες.



ΟΡΙΣΜΟΣ

Οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες είναι ένας τομέας ακαδημαϊκής δραστηριότητας στη διασταύρωση των υπολογιστικών ή των ψηφιακών τεχνολογιών και των κλάδων των ανθρωπιστικών επιστημών.

Περιλαμβάνει τη συστηματική χρήση των ψηφιακών πόρων στις ανθρωπιστικές επιστήμες, καθώς και τον προβληματισμό σχετικά με την εφαρμογή τους.



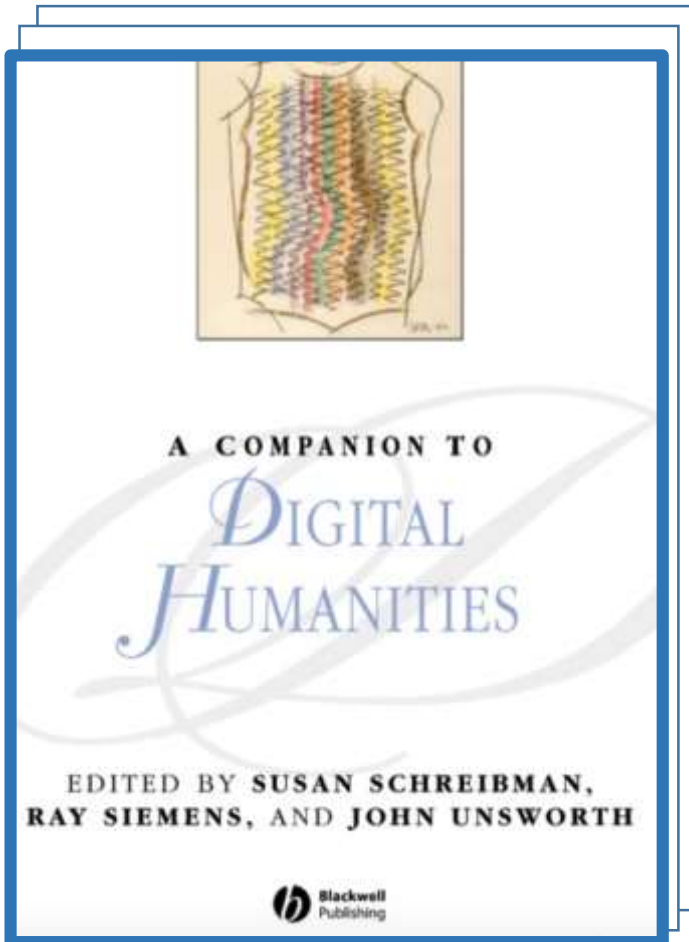
Παρέχει ψηφιακά εργαλεία και μεθόδους στη μελέτη των ανθρωπιστικών επιστημών αναγνωρίζοντας ότι η τυπωμένη λέξη δεν αποτελεί πλέον το κύριο μέσο παραγωγής και διανομής γνώσης.



ΑΠΟΣΤΟΛΗ

- ✓ Να διαμορφώσουν εγγενώς ψηφιακά μοντέλα και έναν χάρτη γνώσης που αξιοποιεί τις ψηφιακές δημόσιες σφαίρες: παγκόσμιος ιστός, ψηφιακές βιβλιοθήκες κλπ.
- ✓ Να προωθήσουν τον πειραματισμό, τη διεπιστημονικότητα και τη συνεργασία, και την ανοικτή πρόσβαση στη γνώση και την πληροφορία.
- ✓ Να διευκολύνουν τον σχηματισμό δικτύων - ταυτόχρονα τοπικών, αλλά και παγκόσμιων - παραγωγής, ανταλλαγής, διάδοσης και διάχυσης των γνώσεων που συνδέονται με τα ανθρωπιστικά πεδία στην κοινωνία.

ΠΩΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ Ο ΟΡΟΣ;



“Blackwell Companion to Digital Humanities” (2004)

Ο Ray Siemens (ένας από τους τρεις επιμελητές της έκδοσης) πρότεινε ως τίτλο “A Companion to *Humanities Computing*”.

Οι εκπρόσωποι του εκδοτικού οίκου Blackwell ήθελαν τον τίτλο “Companion to *Digitized Humanities*.”

Ο John Unsworth (ο τρίτος επιμελητής της έκδοσης) τότε πρότεινε το “Companion to *Digital Humanities*,” ώστε να αποφευχθεί η σύνδεση με την απλή ψηφιοποίηση.

Απρίλιος 2001

Humanities Computing, 1966

ΠΡΟΛΟΓΟΣ της 1^{ης} έκδοσης



We define **humanities** as broadly as possible.

Our interests include literature of all times and countries, music, the visual arts, folklore, the non-mathematical aspects of linguistics, and **all phases of the social sciences that stress the humane.**

When, for example, the archaeologist is concerned with fine arts of the past, when the sociologist studies the non-material facets of culture, when the linguist analyzes poetry, we may define their intentions as **humanistic**;
if they employ computers, we wish to encourage them and to learn from them.



ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

Σου αρέσουν τα μαθητικά, η στατιστική, ο προγραμματισμός;
Σου αρέσει επίσης η μουσική, οι εικαστικές τέχνες, η λογοτεχνία;

Έχεις πια τη δυνατότητα να συνδυάσεις αυτούς τους κόσμους
κάνοντας ένα Μεταπτυχιακό στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες.

Ποιος είναι ο Digital Humanist;

2009

“πτυχιούχος ανθρωπιστικών
σχολών με ενδιαφέρον για
τους υπολογιστές.”

French 2009

2020

πολλά
μεταπτυχιακά προγράμματα
και σεμινάρια
σε όλο τον κόσμο

DATA SCIENCE & DH

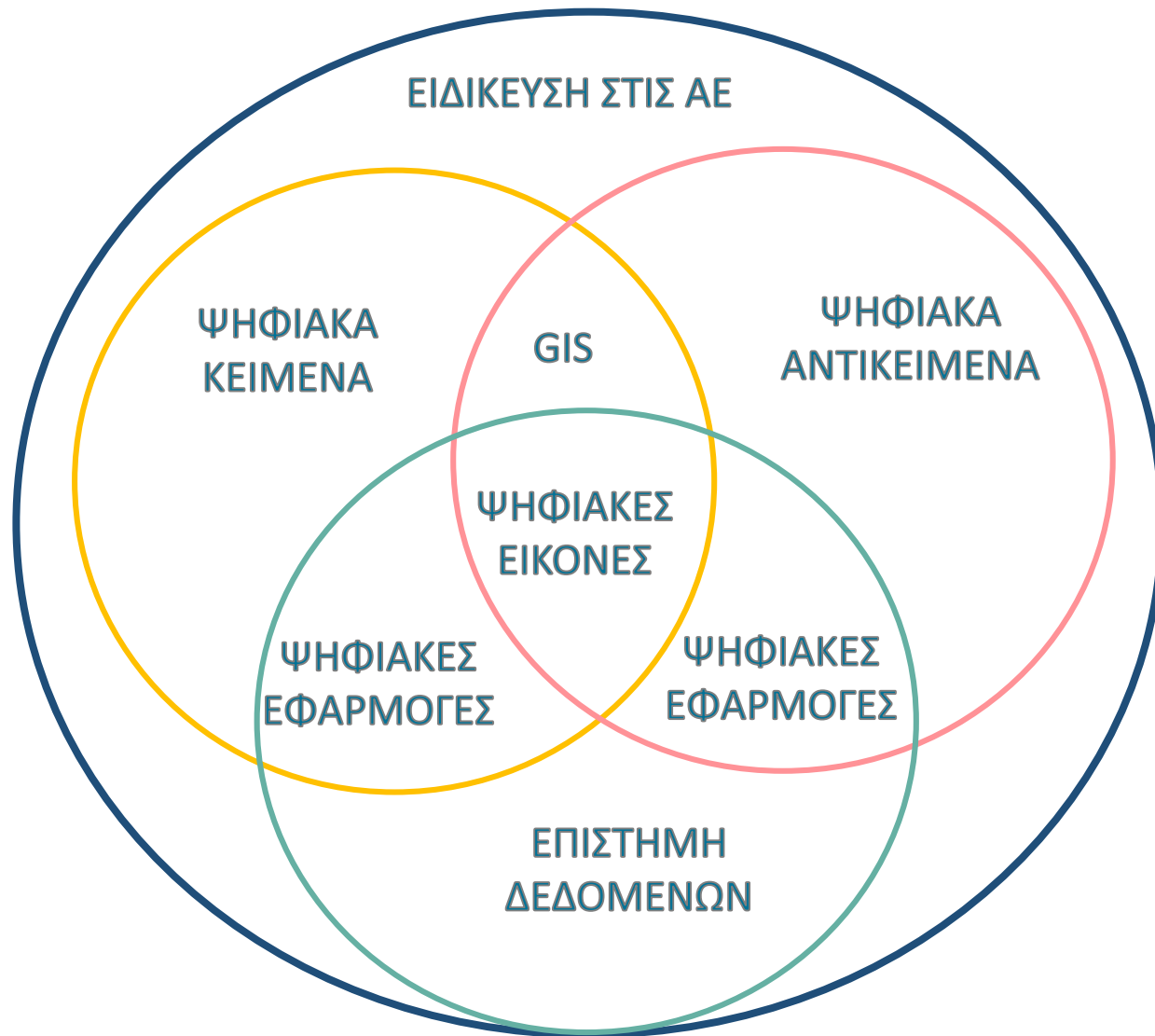
ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ



Data Science Venn Diagram v2.0

© Steve Geringer 2014

ΨΗΦΙΑΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ (ΑΕ)





ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ



www.computersandhumanities.org
Index Thomisticus

1949

1966

1973

1987

2002

2010

2012

2013

2014

2016

2017



'Computers and the Humanities'
 journal

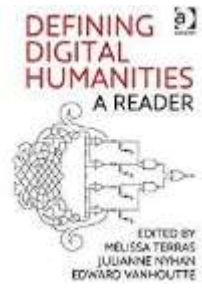


**Association for Literary
 and Linguistics Computing
 (ALLC)**



THATCAMP

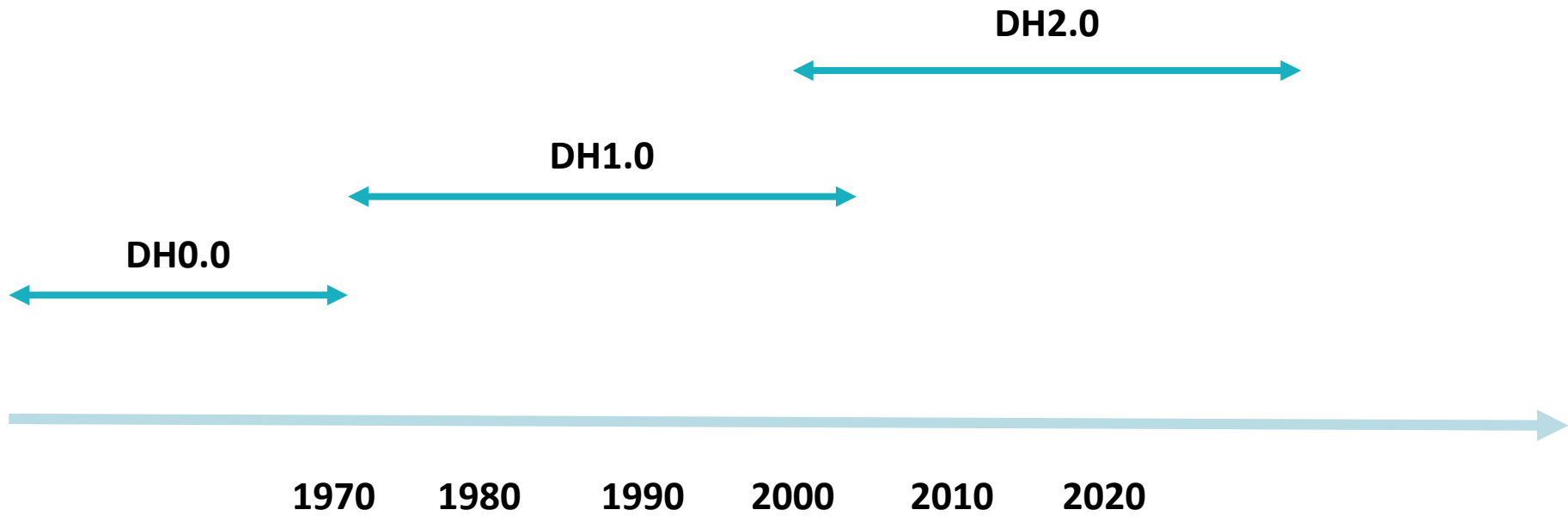
**Japanese Association
 for DH**



**Association francophone des
 humanités numériques/digitales**



3 ΕΠΟΧΕΣ



ΠΡΩΤΕΡΓΑΤΕΣ



... η χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών δεν αποσκοπεί σε λιγότερη ανθρώπινη προσπάθεια, ή για να γίνει κάτι πιο γρήγορα και με λιγότερη εργασία, αλλά για περισσότερη ανθρώπινη εργασία, περισσότερη νοητική προσπάθεια. Πρέπει να προσπαθήσουμε για πιο συστηματική γνώση, βαθύτερη και καλύτερη ...

INDEX THOMISTICUS (1946)



Ο Roberto Busa (1913 - 2011), Ιταλός ιερέας του τάγματος των Ιησουιτών, πρωτόπορος στη χρήση υπολογιστών για τη γλωσσική και λογοτεχνική ανάλυση.

"Index Thomisticus,
A First Example of Word Index
Automatically Compiled and Printed by IBM
Punched Card Machines."

Ηλεκτρονικό εργαλείο για την πραγματοποίηση αναζητήσεων στο έργο του Θωμά Ακινάτη.

1946: έναρξη του έργου

1949: η IBM γίνεται χορηγός του έργου

1967: φόρτωση δεδομένων με ειδικές κάρτες αναγνώσιμες από υπολογιστή mainframe

1980: 1εκ. ανθρωπο-ώρες, 10.000 ώρες μηχανής, 56 τόμοι, 70.000 σελίδες

1989: κυκλοφορεί το CD-ROM

2005: διατίθεται στο διαδίκτυο

2006-: αρχίζει η συντακτική επισημείωση (treebanking) του corpus

ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ και ΚΕΙΜΕΝΑ

Πώς μπορεί ο Η/Υ να χρησιμοποιηθεί από/για τον φιλόλογο, το γλωσσολόγο, τον κριτικό λογοτεχνίας;

- δημιουργία ευρετηρίου λέξεων/χωρίων (concordance)
- ζητήματα πατρότητας έργου (authorship attribution)
- υφολογικές αναλύσεις
- αποσπάσματα (fragments)
- σχετική χρονολόγηση
- ψηφιακές βιβλιοθήκες ('tape library')

Με το κατάλληλο υπολογιστικό πρόγραμμα μπορούν να ληφθούν υπόψη εναλλακτικές γραφές ή αμφίβολα γράμματα στο απόσπασμα.

Είναι επίσης δυνατό να εντοπίσουμε σημεία όπου το απόσπασμα ταιριάζει σχεδόν, αλλά όχι ακριβώς - δηλαδή, όπου διαφέρει από το κείμενο μόνο κατά ένα ή δύο γράμματα.

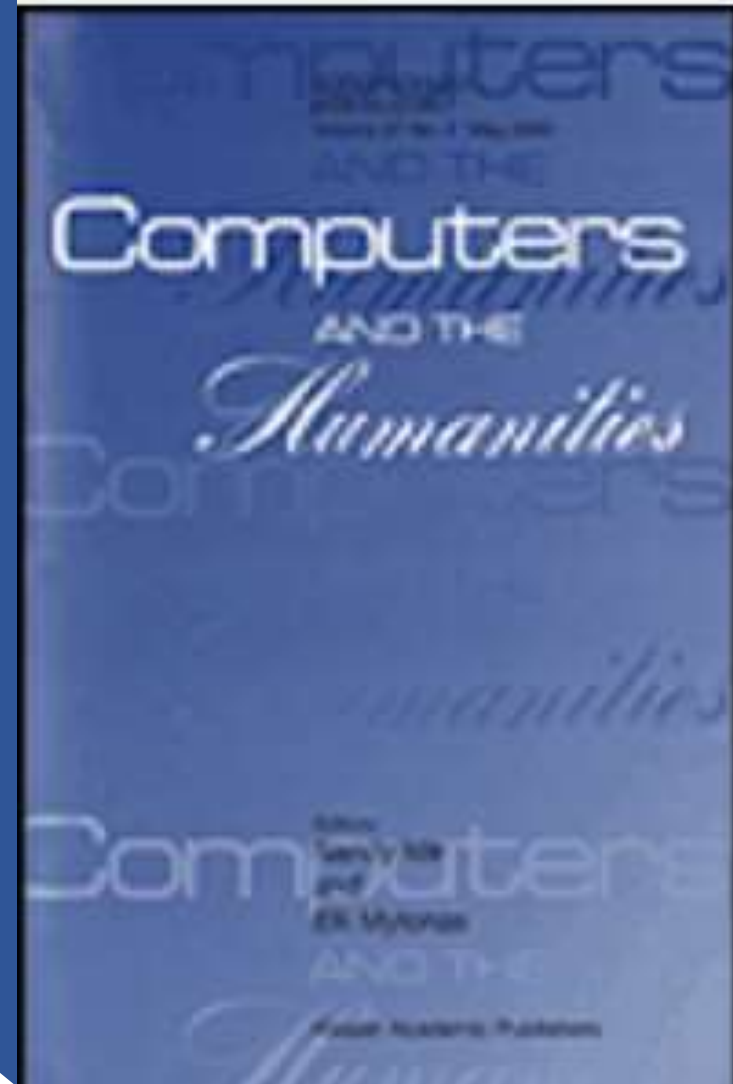
Michael Levison, "The Computer and its role in literary studies"

Bulletin of the Institute of Classical Studies, 11-1, **1964**, 65-69

Booth, A.D. (επιμ.) 1966 *Machine Translation*, Amsterdam, 173-194.

Computers and the Humanities (1966-2004)

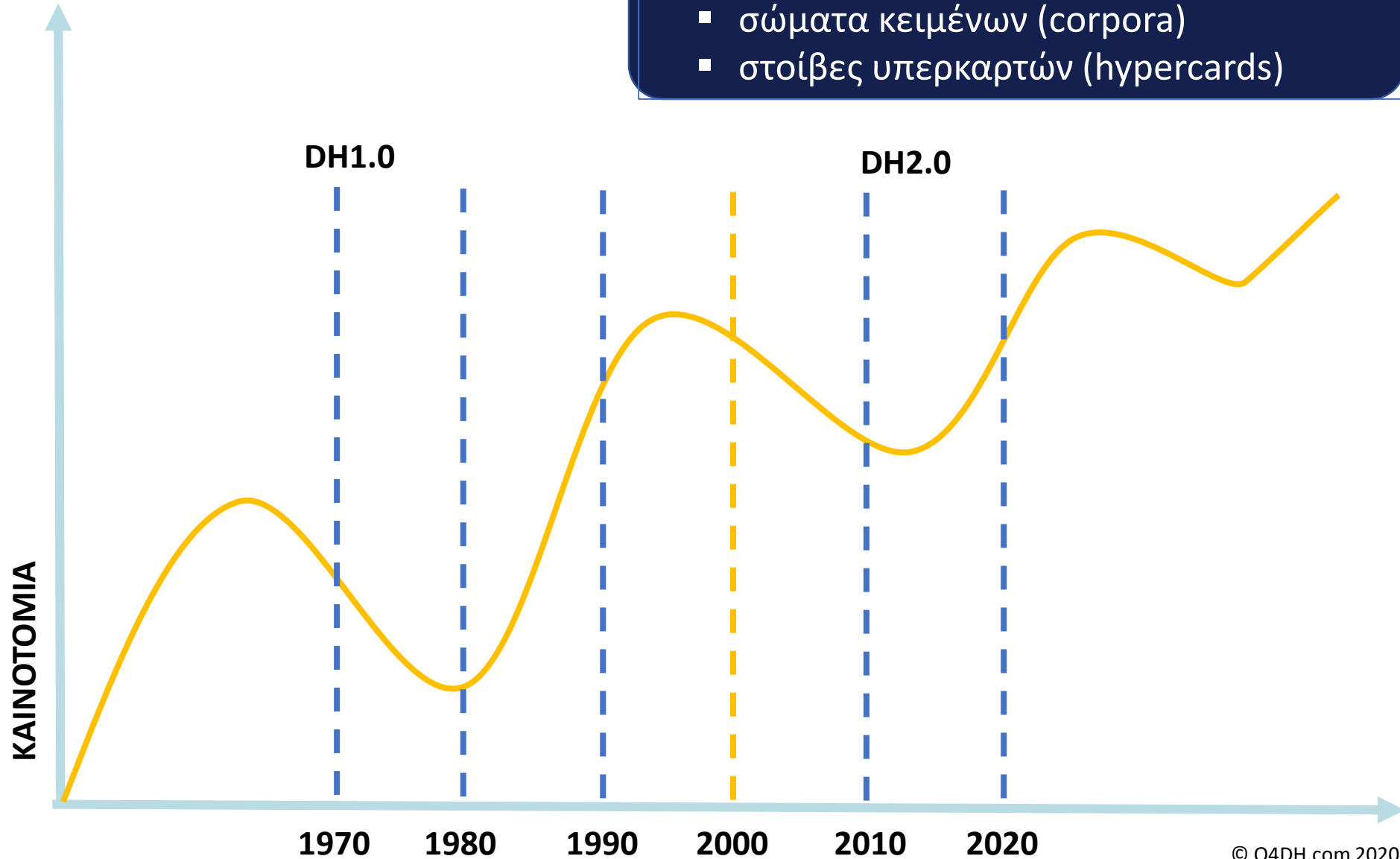
- Εφαρμογές της Πληροφορικής στις Ανθρωπιστικές & Κοινωνικές επιστήμες
- Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας
- Διδασκαλία υποβοηθούμενη από Η/Υ
- Τεχνητή Νοημοσύνη



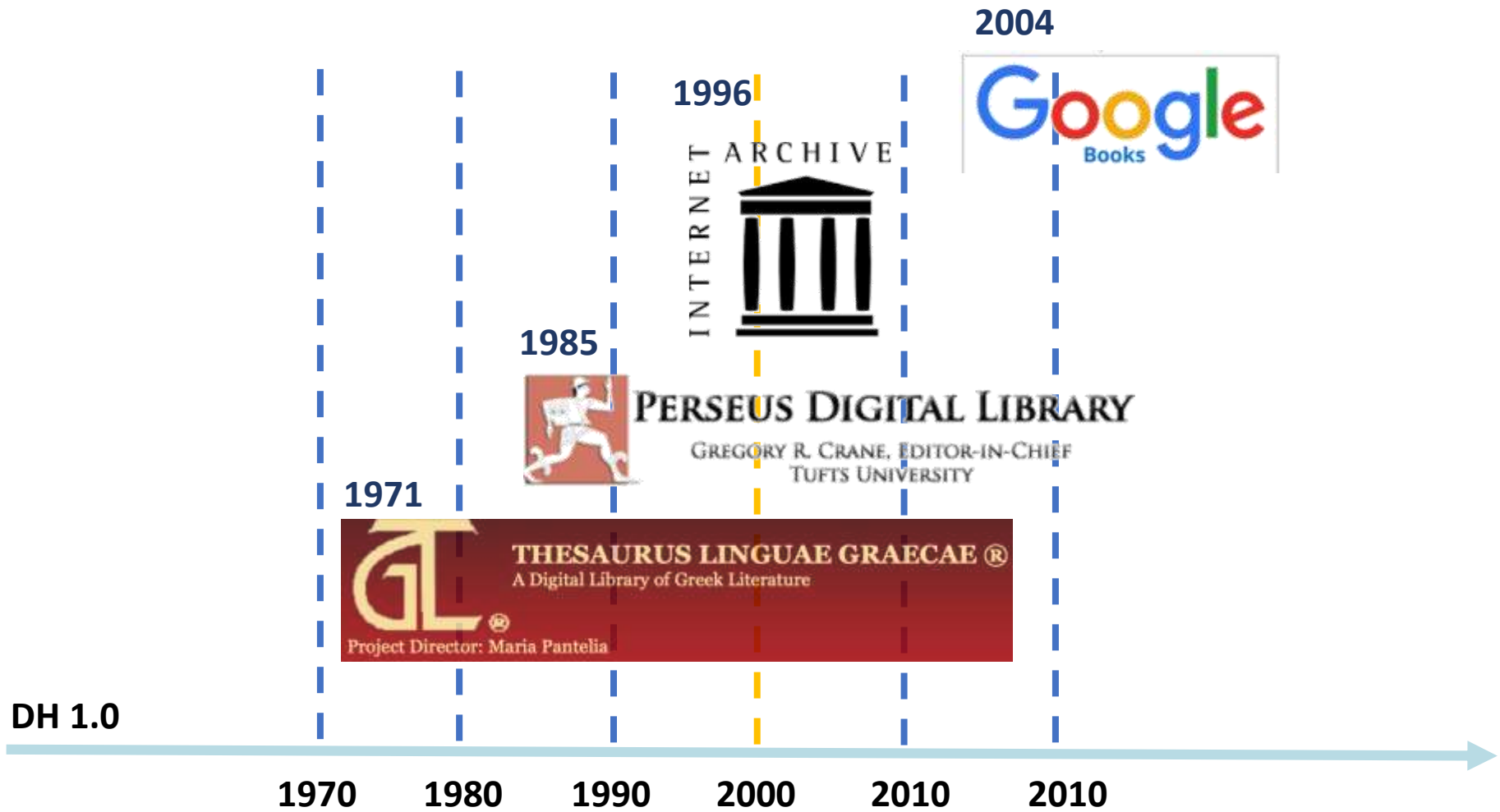
1ο κύμα

Έμφαση στην ψηφιοποίηση, αξιοποιώντας:

- βάσεις δεδομένων (databases)
- σώματα κειμένων (corpora)
- στοίβες υπερκαρτών (hypercards)



Ψηφιοποίηση (Digitization)



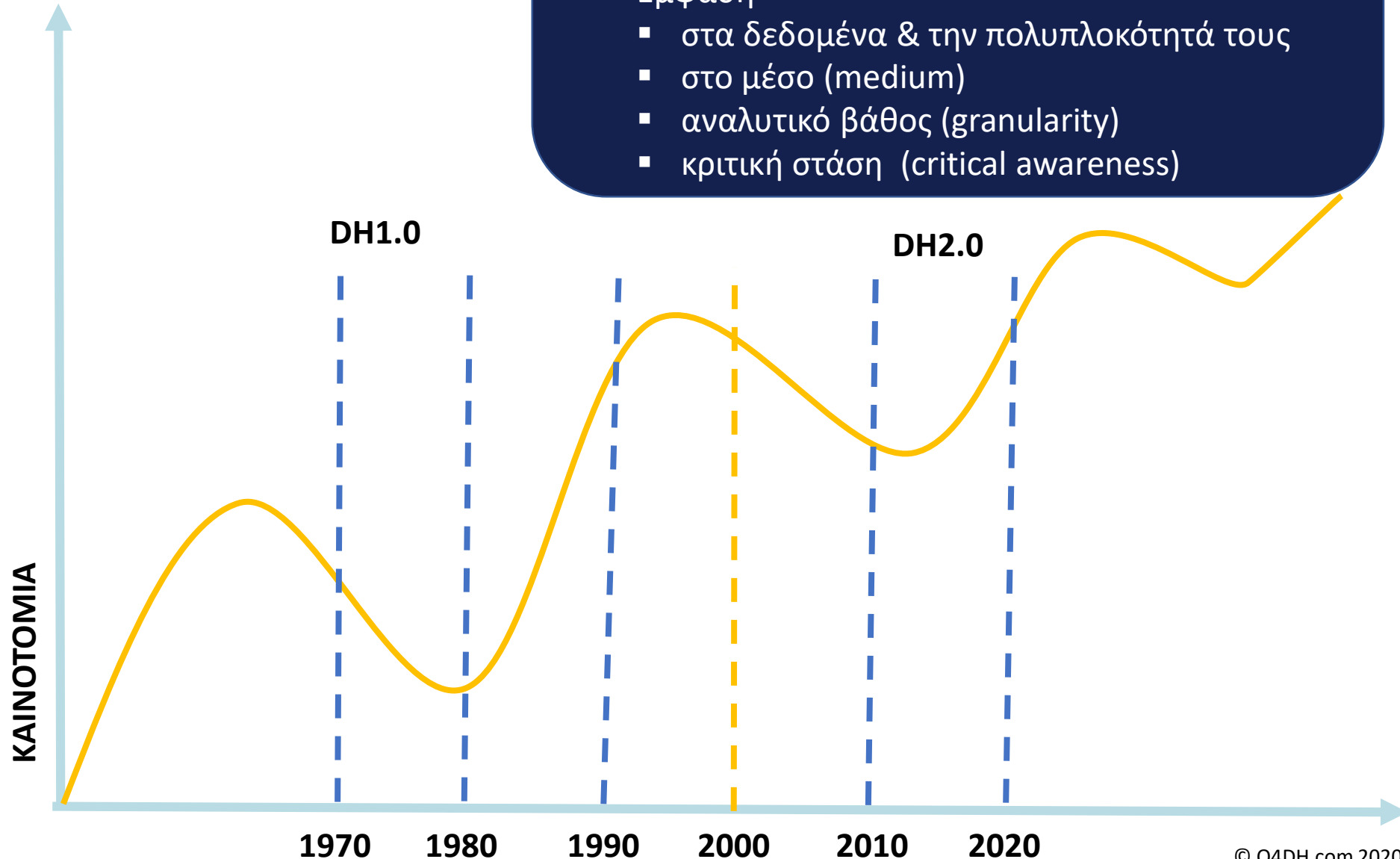
DH 1.0

2ο κύμα

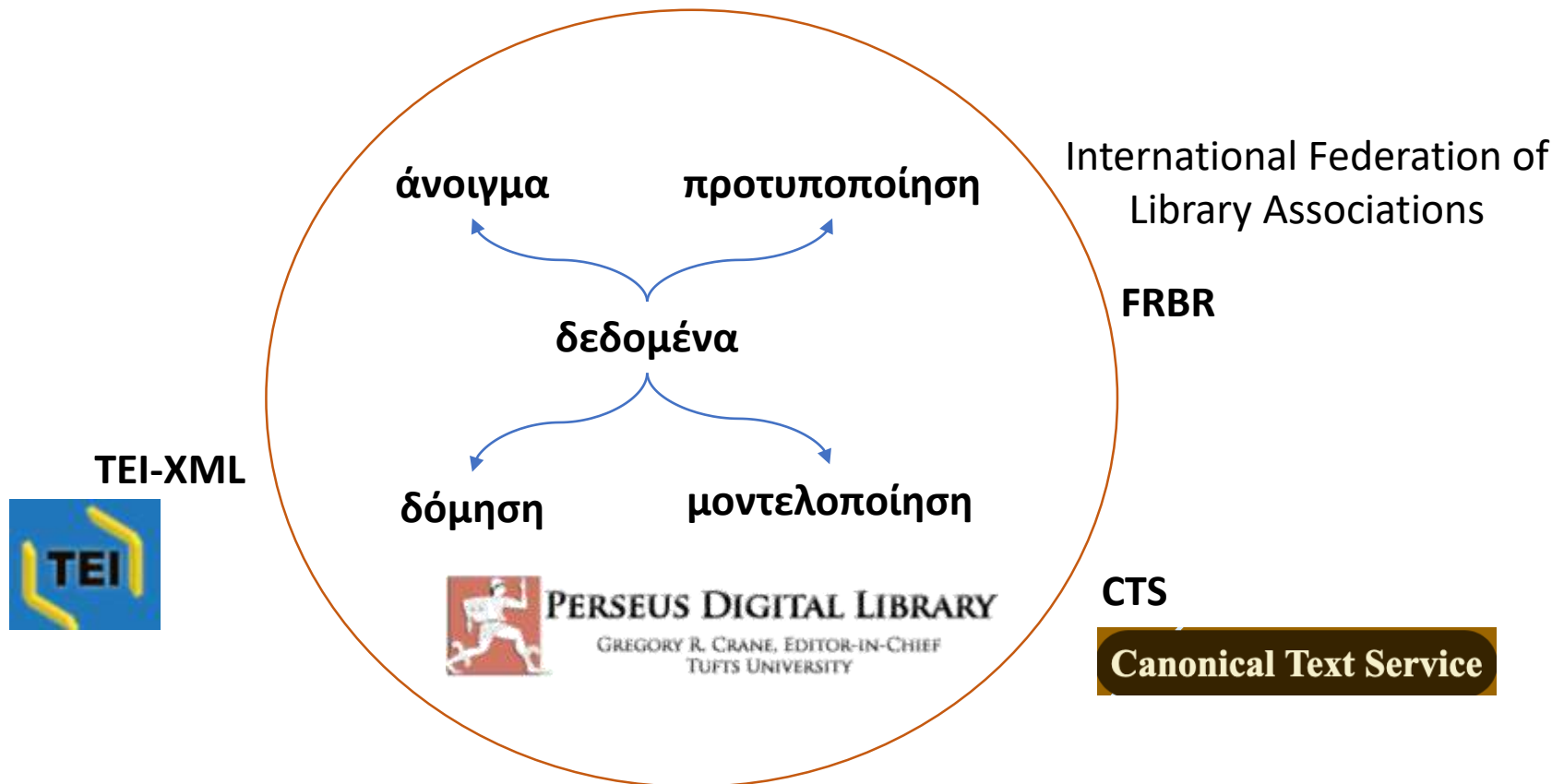
Ψηφιακές εργαλειοθήκες στην υπηρεσία της μεθοδολογίας που χαρακτηρίζει τις ανθρωπιστικές επιστήμες

Έμφαση

- στα δεδομένα & την πολυπλοκότητά τους
- στο μέσο (medium)
- αναλυτικό βάθος (granularity)
- κριτική στάση (critical awareness)



Datafication



Κατάλογος Ψηφιακής Βιβλιοθήκης Perseus

TEI (Text Encoding Initiative) – XML (eXtensible Markup Language)
FRBR (Functional Requirements for Bibliographic References)
CTS (Canonical Text Services)



2000 2010 2020

 **The Hellespont Project**

2010-2014

άνοιγμα προτυποποίηση

σύνολα
δεδομένων

δόμηση

μοντελοποίηση

διασύνδεση

άνοιγμα

προτυποποίηση

σύνολα
δεδομένων

δόμηση

μοντελοποίηση

άνοιγμα

προτυποποίηση

σύνολα
δεδομένων

δόμηση

μοντελοποίηση



- Συνδυασμός δεδομένων κειμένων & αντικειμένων
- Χρήση του προτύπου CIDOC-CRM
- Θουκ. Πεντηκονταετία (Thuc. 1,89 to 1,118)



Deutsches Archäologisches Institut Hellespont: Downloads and Links

<http://hellespont.dainst.org/startpage/downloads.html>

Search in Linked Data Interface

About Hellespont Project

GapVis

Linked Data Interface

Downloads and Links

iDAI.welt ▾

```

15      </sourceDesc>
16    </fileDesc>
17  </teiHeader>
18  <text>
19    <body>
20      <div1 n="1" type="book" org="uniform" sample="complete">
21        <p>
22          <milestone unit="chapter" n="100"/>
23          <milestone unit="section" n="1"/>
24          <milestone ed="P" unit="para"/> ἐγένετο δὲ μετὰ τῶν
25            <geogName key="eurymedon-geo" ref="http://arac
26            <geogName key="pamphylia-geo" ref="http://arac
27          </rs> πεζομαχία καὶ ναυμαχία <orgName key="athenae
28            <orgName key="media-geo" ref="http://
29  ἡμέρᾳ ἀμφότερα <orgName key="athenae-geo03" ref="http://arachne.uni-ko
30            <persName key="cimon-bio-2" ref="http://arachne.un
31            Μιλτιάδου</persName> στρατηγούσιος, καὶ εἶλον
32            διέφθειραν τὰς πύλας ἐς διακοσίαις. <milestone unit=
33            ὅστερον ξυνέβη <orgName key="thasos-geo" ref="http
34  περὶ τῶν ἐν τῇ ἀντιπέρας
35            <placeName key="thracia-geo" ref="http://arac
36            <placeName key="metallum-cn" ref="#" type="mine">μετάλλου</placeName>
37            .de/entity/3466" type="island">θάσον</geogName>
38            πλεῖστοντες οἱ <orgName key="athenae-geo03" ref="ht
39  γῆν ἀπέβησαν, <milestone unit="section" n="3"/> ἐπὶ δὲ <geogName key="
40  </geogName> πέμψαντες μυρίας οἰκῆτορας αὐτῶν καὶ τῶν ξυμμάχων ὑπὸ
41  τοὺς αὐτοὺς χρόνους ὡς οἰκισθῆντες τὰς τότε καλουμέ

```

Downloads and Links: Data from the different parts of the project

Mix and match

ICOM international
council
of museums

CIDOC
CRM | CONCEPTUAL
REFERENCE
MODEL

Ψηφιακά Μουσεία

FRBR

International Federation
of Library Associations



Ψηφιακές Βιβλιοθήκες

Ψηφιακή Φιλολογία

Open Greek and Latin Project
of the Open Philology Project

 Digital Humanities
UNIVERSITÄT LEIPZIG

Canonical Text Service

CTS

Homer, Iliad

Home Collections/Texts Perseus Catalog Research Grants Open Source

Your current position in the text is marked in blue. Click anywhere in the line to jump to another position:

book: [blue bar]
card: [blue bar]

This text is part of: Hom. Il. 1.1

Click on a word to bring up parses, dictionary entries, and frequency statistics

μήνιν ἄειδε θεὰ Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
 οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἄχαιοις ἄλγε' ἔθηκε,
 πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
 ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν
 οἰωνοῖσι τε πάσι, Διὸς δ' ἔτελείετο βουλή,
 ἔξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
 Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.
 τίς τ' ἄρ' σφωε θεῶν ἕριδι ξυνέηκε μάχεσθαι;
 Λητοῦς καὶ Διὸς υἱός· ὃ γὰρ βασιλῆϊ χολωθεὶς
 νοῦσον ἀνά στρατὸν ὄρσε κακὴν, ὀλέκοντο δὲ λαοί,
 οὔνεκα τὸν Χοῦσιν ἠτίμασεν ἄορτῆρα

Record Canonical URI: <http://data.perseus.org/catalog/urn:cts:greekLit:tlg0012.tlg001>

Iliad

Quick-Find an Edition
Go to Perseus: *Iliad, Homeri Opera*
1 of 5 editions. To select a specific edition, see below.

Quick-Find a Translation
Go to Perseus: *Iliad, The Loeb classical library*
1 of 2 translations. To select a specific translation, see below.

Canonical Text Service

- a permanent notation for citing texts & a network service
- equate XML documents with the work referred to by a CTS URN
- identify and retrieve passages of text encoded in a well-formed XML
- expressed as URNs
- structured in XML
- independent of any technology

CTS

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

data ethics

Cross-platform technologies

Platform/technology independence

data structuring
datafication

aggregation
linking

FAIR Data

identifiability

findability



accessibility

reusability

openness
open standards

reuse ethos

reproducibility

collaborativeness

interdisciplinarity

multidisciplinarity



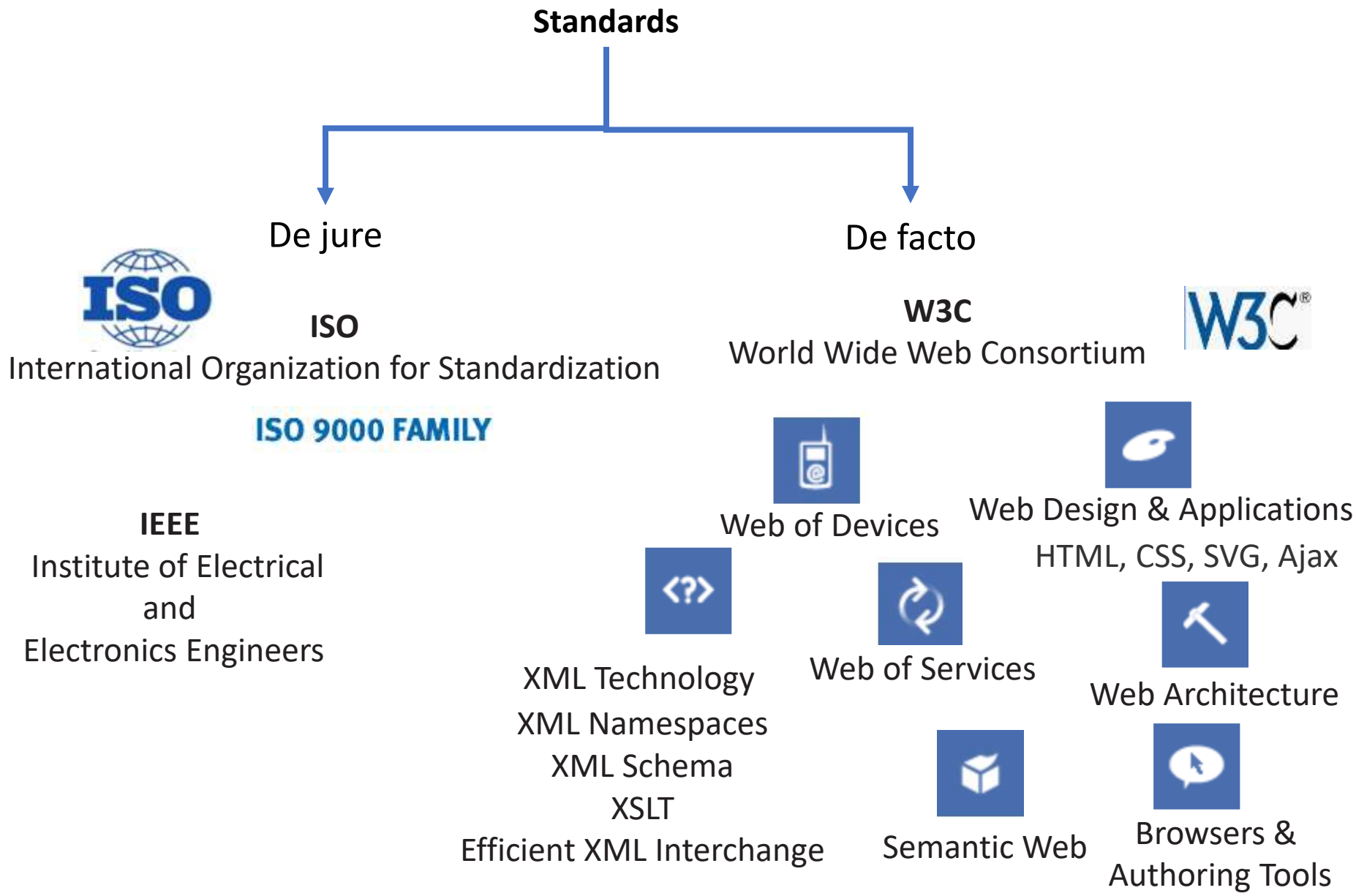
- 14 σημεία

5. ... διαμορφώνουμε μια κοινότητα πρακτικής που είναι ενωμένη, ανοιχτή, φιλόξενη, ελεύθερα προσβάσιμη.
6. Είμαστε μια κοινότητα χωρίς σύνορα, πολύγλωσση και πολυεπιστημονική.
7. Οι στόχοι μας είναι η προώθηση της γνώσης, η ενίσχυση της ποιότητας της έρευνας στους κλάδους μας και ο εμπλουτισμός της γνώσης και της συλλογικής κληρονομιάς πέρα από την ακαδημαϊκή σφαίρα.
8. Ζητάμε την ενσωμάτωση του ψηφιακού πολιτισμού στον ορισμό του γενικού πολιτισμού για τον 21ο αιώνα.

Παρίσι 2010

THAT Camp “The Humanities and Technology Camp”

ΔΙΕΘΝΗ ΠΡΟΤΥΠΑ



ΓΛΩΣΣΕΣ ΣΗΜΑΝΣΗΣ

- 1991
- HTML 1.0
- 1994
- W3C
- 1996
- XML 1.0
- 2006
- XML 1.1
- 2014
- HTML 5
- Τι είναι;**
 - παγκόσμια πρότυπα ανοικτής πρόσβασης
 - Τι περιλαμβάνουν;**
 - σημαντήρες (tags)
 - εισαγωγή τους στα έγγραφα (encoding/annotation)
 - κανόνες για την εισαγωγή τους στα έγγραφα
 - Σε τι χρησιμεύουν;**
 - κωδικοποίηση και σύνδεση μηχαναγνώσιμων δεδομένων και μεταδεδομένων
 - δόμηση δεδομένων
 - κατανόησή τους από τον Η/Υ
 - Τι δεν είναι;**
 - δεν είναι γλώσσες προγραμματισμού



Επεκτάσιμη Γλώσσα Σήμανσης



Γλώσσα Σήμανσης Υπερκειμένου



Κοινοπραξία Παγκόσμιου Ιστού

- Διεθνή πρότυπα ανοικτής πρόσβασης επεξεργάσιμα από τον Η/Υ
- χρησιμοποιούν το πρότυπο ISO 10646 (UNICODE)
- < 250 γλώσσες XML
- < 500 σημαντήρες TEI-XML

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ:

- προτυποποιημένο λεξιλόγιο (*standardized vocabulary*)
- διαλειτουργικότητα (*interoperability*)
- ευελιξία, επεκτασιμότητα, επαναχρησιμοποίηση δεδομένων (*flexivility, extensibility, reuse*)
- μακροχρόνια διατήρηση δεδομένων (*long-term preservation*)
- Δομή: ιεραρχική, στοιχείο ρίζας, όλα τα άλλα στοιχεία (*elements*) πρέπει να είναι σωστά εμφωλευμένα (*nested*) το ένα στο άλλο
- χρησιμοποιείται ευρέως
- *Digital editing*
- *Perseus – TEI 2*
- Ψηφιακή επιγραφική





Για τον άνθρωπο

[0]

Ἡροδότου Ἀλικαρνησέος ἱστορίας ἀπόδεξις ἦδε, ὡς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ χρόνῳ ἐξίτηλα γένηται, μήτε ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά, τὰ μὲν Ἕλλησι τὰ δὲ βαρβάροισι ἀποδεχθέντα, ἀκλεᾶ γένηται, τὰ τε ἄλλα καὶ δι' ἣν αἰτίην ἐπολέμησαν ἀλλήλοισι.

Herodotus, with an English translation by A. D. Godley. Cambridge. Harvard University Press. 1920.

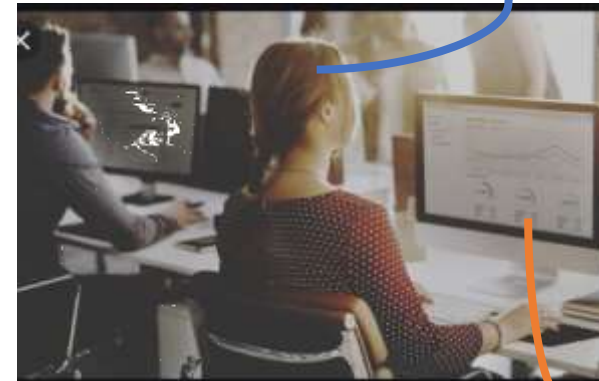
The Annenberg CPB/Project provided support for entering this text.

Purchase a copy of this text (not necessarily the same edition) from [Amazon.com](https://www.amazon.com)

XML 



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 United States License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).



Για τον υπολογιστή

```
-<TEI.2>
-<text>
-<body>
-<div1 type="book" n="1" org="uniform" sample="complete">
-<div2 type="chapter" n="1" org="uniform" sample="complete">
-<p>
<milestone unit="section" n="0"/>
<milestone unit="para"/>
Ἡροδότου Ἀλικαρνησέος ἱστορίας ἀπόδεξις ἦδε, ὡς μήτε τὰ γενόμενα ἐξ ἀνθρώπων τῷ χρόνῳ ἐξίτηλα γένηται, μήτε ἔργα μεγάλα τε καὶ θωμαστά, τὰ μὲν Ἕλλησι
τὰ δὲ βαρβάροισι ἀποδεχθέντα, ἀκλεᾶ γένηται, τὰ τε ἄλλα καὶ δι' ἣν αἰτίην ἐπολέμησαν ἀλλήλοισι.
</p>
</div2>
</div1>
</body>
</text>
</TEI.2>
```



TEI & PERSEUS LSJ



<TEI . 2>



ἀφι[^]λο-σόφητος , ον,

A. *not versed in philosophy*, “ὄχλος” **D.H.2.20**, *Phld.Herc.1005*.

II. *without philosophical significance*, Arg. Sch.**Od.1**.

LSJ a)filoso/ftos

```
<entryFree id="n18368" key="ἀφιλοσόφητος" type="main" opt="n" TEIform="entryFree">
```

```
<orth extent="full" lang="greek" opt="n" TEIform="orth">ἀφιλο-σόφητος</orth>,<itype lang="greek" opt="n" TEIform="itype">ον</itype>,<sense id="n18368.0" n="A" level="1" opt="n" TEIform="sense">
```

```
<tr opt="n" TEIform="tr"><b>not versed in philosophy</b></tr>
```

```
<cit TEIform="cit">
```

```
<quote lang="greek" TEIform="quote">ὄχλος</quote>
```

```
<bibl n="urn:cts:greekLit:tlg0081.tlg001:2:20" default="NO" TEIform="bibl">
```

```
<author TEIform="author">D.H.</author>
```

```
<biblScope TEIform="biblScope">2.20</biblScope>
```

```
</bibl>
```

```
</cit>,<bibl default="NO" TEIform="bibl">
```

```
<author TEIform="author">Phld.</author>
```

```
<title TEIform="title">Herc.</title>
```

```
<biblScope TEIform="biblScope">1005.11</biblScope>
```

```
</bibl>.</sense>
```

```
<sense n="II" id="n18368.1" level="2" opt="n" TEIform="sense">
```

```
<tr opt="n" TEIform="tr"><b>without philosophical significance</b>,</tr>Arg. Sch.<bibl n="urn:cts:greekLit:tlg0012.tlg002.perseus-grc1:1" default="NO" TEIform="bibl">
```

```
<author TEIform="author">Od.</author>
```

```
<biblScope TEIform="biblScope">1</biblScope>
```

```
</bibl>.</sense>
```

```
</entryFree>
```

Archilochus, Fragment 23 (Loeb)

τὴν δ' ἐγὼνταμειβόμεν·

“ἡύνα[ι], φάτιν μὲν τὴν πρὸς ἀνθρώπῳ[ν κακὴν

μὴ τετραμήνησι μηδέν· ἀμφὶ δ' εὐφ[ρονη,

ἔμοι μελήσει· [θ]υμὸν ἴλαον τίθειο.

ἔς τοῦτο δὴ τοι τῆς ἀνολβίης δοκ[έω

ἤκειν; ἀνὴρ τοι δειλὸς ...

DOI: 10.4159/DLCL.archilochus-fragments.1999



```
<gap reason="illegible" quantity="2" unit="chars" /><unclear>π</unclear><gap  
reason="illegible" quantity="6" unit="chars" /><unclear>τὴν δ'  
ἐγὼντα</unclear>μειβόμε<supplied reason="lost">ν·</supplied</l>  
<l n="8"><q>γύνα<supplied reason="lost">ι</supplied>, φάτιν μὲν τὴν  
<unclear>πρ</unclear>ὸς ἀνθρώπ<unclear>ω</unclear><supplied reason="lost">ν  
κακὴν</supplied</l>  
<l n="9">μὴ τετραμήνησι μη<unclear>δ</unclear>έν· ἀμφὶ δ' εὐ<unclear>φ</unclear><supplied  
reason="lost">ρόνηι,</supplied</l>  
<l n="10">ἔμοι μελήσει· <supplied reason="lost">θ</supplied>θμὸν<app>  
<lem>ἴλα<unclear>α</unclear>ον</lem>  
<rdg wit="#Latte_1955">ἴλα<unclear>ε</unclear>ον</rdg>  
<rdg wit="#Bossi_1990">example</rdg>  
<rdg wit="#Adrados_1990" source="#example">example</rdg>  
</app> τίθειο<gap reason="lost" extent="unknown" unit="chars" /><gap reason="lost"  
extent="unknown" unit="chars" /></l>  
<l n="11">ἔς τοῦτο δὴ τοι τῆς ἀνολβίης δοκ<supplied reason="lost">έω</supplied</l>  
<l n="12"><unclear>ἤ</unclear>κειν; ἀνὴρ τοι δειλὸς</l>
```

Beatrice Nava, Παν/μιο Πάρμα, Clarin-IT Pisa

Digital Edition of Archilochus:

New models and tools for authoring, editing and indexing an ancient Greek fragmentary author

ΜΗΧΑΝΑΓΝΩΣΙΜΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

HGV: O.Did. 5 [\[source\]](#) [\[xml\]](#)

Title	keiner
Publications	O.Did. 5 [More in series O.Did.]
Inv. Id	O.Did. inv. 843
Support/Dimensions	Ostrakon
Origin	Didymoi [More from Didymoi]
Material	Ostrakon
Date	I - 1. Hälfte II [More from the period between 1 CE and 150 CE]
Subjects	Notiz; Transport; Weizen (?); dekania
Images	http://www.ifao.egnet.net/bases/publications/fifao67/?os=4...
License	 © Heidelberger Gesamtverzeichnis der griechischen Papyrusurkunden Ägyptens. This work is licensed under a Creative Commons Attribution 3.0 License .

DDbDP transcription: o.did.5 [\[xml\]](#)

(δεκανίας) Μοῦεις(*) Πανε ρεος
Αριστοφας(*) Κρονίου
σάκκο(ς) vac. ? ἀρτά(βη) vac. ? α.

Apparatus

- ^ 1. I. Μοῦεις
- ^ 2. I. Ἀριστοφᾶς (corr)

Editorial History; All History; [\(detailed\)](#)

 © Duke Databank of Documentary Papyri. This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 3.0 License](#).

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <?xml-model href="http://www.stoa.org/epidoc/schema/8.10/tei-epidoc.rng" type="application/xml" schematypens="http://relaxng.org
3 <teiHeader>
4 <fileDesc>
5 <titleStmnt>
6 <title>o.did.5</title>
7 </titleStmnt>
8 <publicationStmnt>
9 <authority>Duke Collaboratory for Classics Computing (DC3)</authority>
10 <idno type="filename">o.did.5</idno>
11 <idno type="ddb-hybrid">o.did.;5</idno>
12 <idno type="HGV">144572</idno>
13 <idno type="TM">144572</idno>
14 <availability>
15 <p>© Duke Databank of Documentary Papyri. This work is licensed under a
16 <ref type="license" target="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">Creative
17 Commons Attribution 3.0 License</ref>.</p>
18 </availability>
19 </publicationStmnt>
20 <sourceDesc>
21 <p>
22 <bibl>o.Did. 5</bibl>
23 </p>
24 </sourceDesc>
25 </fileDesc>
26 <profileDesc>
27 <langUsage>
28 <language ident="en">English</language>
29 <language ident="grc">Greek</language>
```


DDbDP transcription: o.did.5 [[xml](#)]

(δεκανίας) Μοῦεις(*) Πανε ρεος
Αριστφας(*) Κρονίου
σάκκο(ς) vac. ? ἀρτῆ(βη) vac. ? α.

```
29     <language ident="grc">Greek</language>
30   </langUsage>
31 </profileDesc>
32 <revisionDesc>
33   <change when="2013-04-20T15:19:31.561-04:00"
34     who="http://papyri.info/editor/users/james.cowey">Finalized - Ready.</change>
35   <change when="2013-04-20T15:19:31.549-04:00"
36     who="http://papyri.info/editor/users/james.cowey">Vote - Accept-Straight-to-Finalization - Fine.</change>
37   <change when="2013-04-19T10:15:20.956-04:00"
38     who="http://papyri.info/editor/users/jfchampo">new text created</change>
39   <change when="2013-04-19T10:07:57-04:00" who="http://papyri.info/editor">Automated creation from template</change>
40 </revisionDesc>
41 </teiHeader>
42 <text>
43   <body>
44     <head xml:lang="en"/>
45     <div xml:lang="grc" type="edition" xml:space="preserve">
46 <ab>
47 <lb n="1"/><expan><ex>δεκανίας</ex></expan> <choice><reg>Μοῦις</reg><orig>Μοῦεις</orig></choice> Πανε<gap reason="illegible" qu
48 <lb n="2"/><choice><corr cert="low">Ἀριστοφᾶς</corr><sic>Ἀριστφ<unclear>ας</unclear></sic></choice> Κρονίου
49 <lb n="3"/><expan>σάκκο<ex>ς</ex></expan> <space extent="unknown" unit="character"/> <expan>ἀρ<unclear>τ</unclear>ά<ex>βη</ex><
50 </ab>
51   </div>
52 </body>
53 </text>
54 </TEI>
```

ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ

```
▼ <TEI.2>
  ▼<text lang='on'>
    ▼<body>
      ▼<div1 type="Book" n="1" org="uniform" sample = "complete">
        ▼<p>
          <milestone n="0" unit="section/">
          <milestone unit="para"/>
          This is the display of the inquiry of
          <name type="pers">Herodotus</name>
          of
          ▼<name key="tgn, 7016142" type="place" reg="Bodrum [27.466, 37.5]
            (inhabited place), Mugla Ili, Ege Kiyilari, Turkey, Asia ">
            <placeName key= "tgn, 7016142"
              authorname="tgn, 7016142">Halicarnassus</placeName>
            </name>
            , so that things done by man not be forgotten in time, and that great
            and marvelous deeds, some displayed by the
            <name type="ethnic">Hellenes</name>
            , some by the barbarians, not lose their glory, including among others
            what was the cause of their waging war on each other.
          </p>
        </div1>
      </body>
    </text>
  <TEI.2>
```



ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ



European Literacy Text Collection

<https://www.distant-reading.net/>

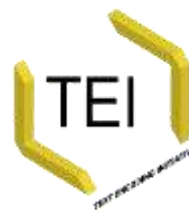
ΤΙΤΛΟΣ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ σε TEI



```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <?xml-model href="eltec-1.rng" type="application/xml" schematypens="http://relaxng.org/ns/structure/1.0"?>
3 <TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xml:id="GRE0001" xml:lang="el">
4   <teiHeader>
5     <fileDesc>
6       <titleStmt>
7         <title>Ένα μικρό λάθος</title>
8         <author>
9           Ίάκωβος Πολυλάς
10        </author>
```

<https://github.com/COST-ELTeC/ELTeC-gre>

τελευταία ενημέρωση: 22/9/2019



- Η πρώτη παράγραφος του κειμένου σε TEI

```
73     <div type="titlePage">
74         <p>Ένα μικρό λάθος</p>
75     </div>
76 </front>
77 <body>
78     <p>o dignitosa consienza e bella</p>
79     <p>conte te pierdal fallo amaro morso</p>
80     <p>Dante purg. III. 7-8,</p>
81     <p>ΗΤΑΝ Μέγα Σάββατο, δύο ώραις νά ξημερώση· εις τὸ μικρὸ προαυλι μιᾶς κατοικίας χαμηλῆς,
82     εἰς τὴν ἄκρην καὶ ἀνάμερα του χωρίου, ἡ Μαρία ἐβοηθουσε τὸν ἄνδρα της νά φορτώσῃ τὸ
83     ἄλογό του μὲ λάδι ἀπὸ τὸ ὕστερο ἄλεσμα ἐκείνης τῆς καρποφορίας.</p>
84     <p>— Μὴν ἀνησυχῆς ἂν νυκτώσω, τῆς εἶπεν· ἔχω πολλὰ πράγματα νά τελειώσω εἰς τὴν πόλιν. </p>
85     <p>— Μὴ λησμονήσης τὸν καλὸν ἄνθρωπον, οπού σ' ἐκυνήγησε τόσον ἐφέτος, μὴν ἔχωμε πάλι
86     βάσανα.</p>
```

```
30 <extent>
31   <measure unit="pages">14 </measure>
32   <measure unit="words">4589</measure>
33 </extent>
34 <publicationStmt>
35   <p>Incorporated into the ELTeC on <date when="2019-04-05"/></p>
36 </publicationStmt>
37 <sourceDesc>
38   <bibl type="printEdition">
39     <title>Τὸ Ἑλληνικὸν Διήγημα: ἦτοι Ἀπάνθισμα Ἐκλεκτῶν Διηγημάτων τῆς Νεο-Ἑλληνικῆς
40       Λογοτεχνίας [Μετά γραμματολογικοῦ σημειώματος καὶ τῶν εἰκόνων τῶν
41       συγγραφέων]</title>
42     <author>
43       Κωνσταντῖνος Σκόκος
44     </author>
45     <pubPlace>Ἀθήνα</pubPlace>
46     <publisher>Ι. Δ. Κολλάρος</publisher>
47     <date when="1920"/>
48   </bibl>
49 </sourceDesc>
```

Τό ελληνικόν διήγημα ἤτοι ἀπάνθισμα
ἐκλεκτῶν διηγημάτων τῆς νεοελληνικῆς
λογοτεχνίας : Μετά γραμματολογικοῦ
σημειώματος καί τῶν εἰκόνων τῶν
συγγραφέων / ἐκλογῇ καί ἐπιμελείᾳ Κων.
Φ. Σκόκου

  catalogue.nlg.gr

Other Authors:	Σκόκος Κωνσταντῖνος Φ. (1854-1929) (Editor)
Format:	Book
Language:	Greek
Published:	Ἐν Ἀθήναις : Κολλάρος , 1920
Tags:	No Tags. Be the first to tag this record! Add Tag

[Holdings](#) [Description](#) [Table of Contents](#) [Comments](#) [Similar Items](#) [Staff View](#)

Table of Contents:

- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: τ.1. Παπαδιαμάντη Αλεξ. Πατέρα στο σπίτι, Ράδου Κ. Ν. Ο πιλότος του Δαρ. Μπογάζ, Μυραϊτίκου Αλεξ. Ψυχοσάββατον , Λυκούδη Εμμ. ο Μαρασμός, Βικέλα Δημ. Ο παπα-Νάρκισσος., Βλάχου Αγγ. τα χρήματα, Πολυλά Ιακ. ένα μικρό λάθος, Ραγκαβή Αλ. το χρυσούν μαστίγιον, Ξενοπούλου Γρηγ. κελαϊδισμοί, Βιζυηνού Γεώργ. το μόνον τῆς ζωῆς του ταξίδιον, Αννένου Χαραλ. γάτα καί σκύλος, Θοΐδου Εμμ. Ιστορία ενός σκύλου, Παπαντωνίου Ζαχ. Τ'άλογο, Εφταλιώτη Αργ. Α' κρυφή αγάπη, Β' Ανδρόγυνο για πάντα, Χρηστοβασίλη Χρ. Κι'όποιον πάρει ο θάνατος, Δροσίνη Γεώργ. ο Αγγελόγιαννος, Νιρβάνα Π. τα σκυλιά, Καμπούρογλου Γρ. ο Λουμπαρδιάρης, Δαμβέργη Ι. κόρη καπετάνιου, Μητσάκη Μιχ. Α' το φίλημα, Β' η πίστη, Κονδυλάκη Αντ. τα χριστούγεννα τού αμερικάνου, Καρκαβίτσα Ανδρ. θάλασσα, Κρυστάλλη Κ. η δασκάλα, Μεταξά Βοσπορίτου Κ. Δζεμήλα, Χατζοπούλου Κ. Τ'όνειρο της Κλάρας, Κουρτίδου Αρ. τό ριζικό τῆς Αννίκας, Θεοτόκη Κ. ακόμα; Σιγούρου Μαρ. το παιδί τού ψαρρά, Μελά Σπ. ο θεῖος μου ο Κωστής, Ευστρατιάδου Ευστρ.

DISTANT READING



Language	Texts	Words	Male	Female	Short	Medium	Long	1840-59	1860-79	1880-99	1900-20
cze	23	692936	21	2	20	3	0	8	9	6	0
deu	99	12431044	66	33	20	37	42	25	24	25	25
eng	91	11987569	46	45	17	25	49	20	21	25	25
fra	81	5945261	48	33	24	38	19	18	27	25	11
gre	11	42524	10	1	11	0	0	0	1	6	4
hun	101	7608411	86	15	45	33	23	24	24	25	28
ita	34	3328244	32	2	13	10	11	5	12	10	7
lit	17	497663	13	4	13	3	1	5	3	4	5
nor	27	1114092	22	5	18	9	0	2	2	19	4
por	80	5147929	68	12	35	31	14	10	24	18	28
rom	30	1369068	27	2	20	8	2	2	9	13	6
slv	94	5233623	83	11	50	38	6	1	13	35	45
spa	30	2932211	22	8	6	16	8	7	10	8	5
srp	41	1528620	35	6	30	11	0	0	4	17	20

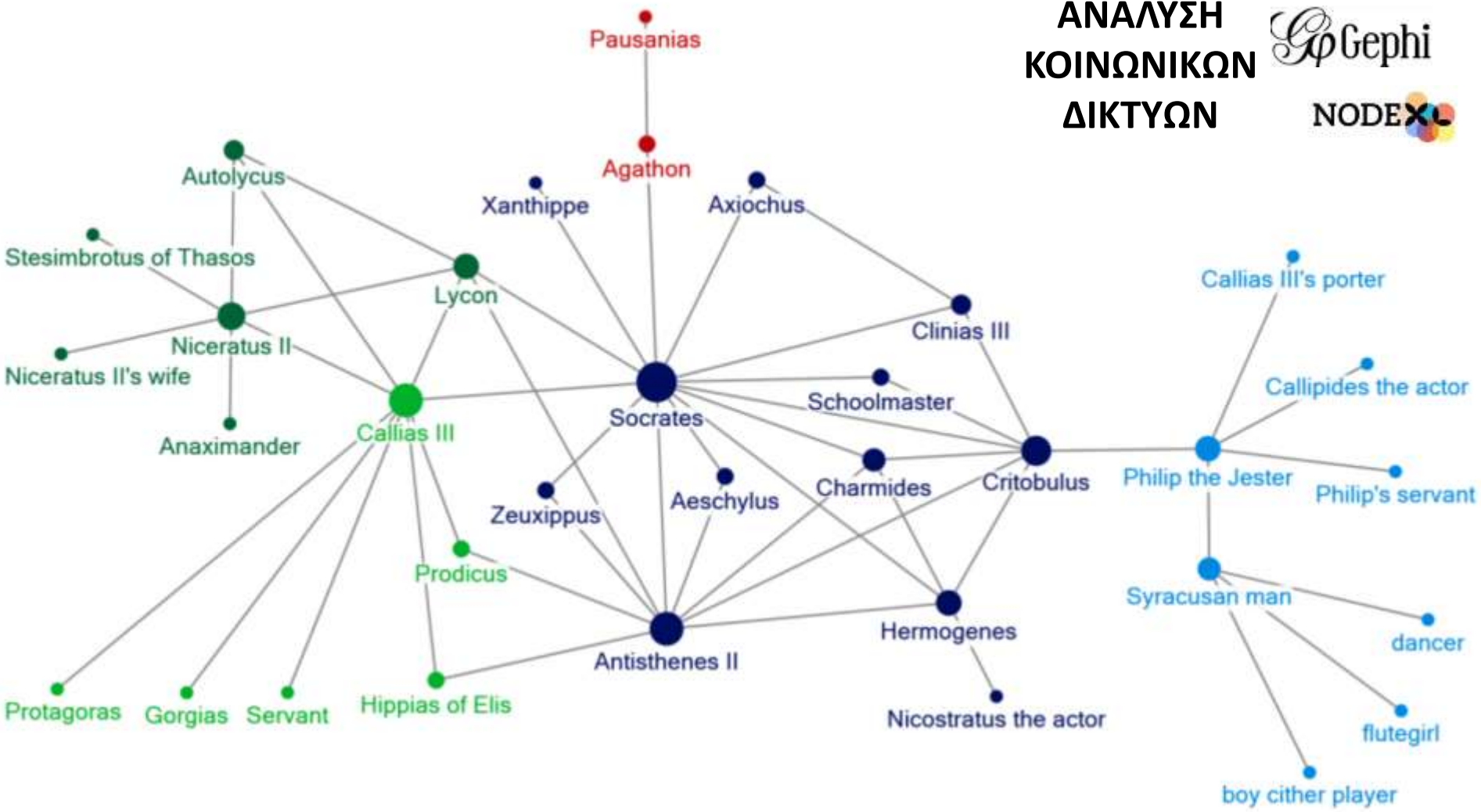
- ανάλυση μήκους τίτλου 7.000 βρετανικών μυθιστορημάτων που δημοσιεύθηκαν μεταξύ του 1740 και του 1850
- μέτρηση λέξεων κάθε τίτλου
- σύγκριση μέσου όρου
- Διαπίστωση: με το πέρασμα του χρόνου, αυξήθηκαν οι συντομότεροι τίτλοι:
- ενώ το 1740, το μέσο μυθιστόρημα είχε έναν τίτλο 25 λέξεων ως το 1850, οι τίτλοι των μυθιστορημάτων είχαν συρρικνωθεί στις 8 το πολύ λέξεις.

Πού μπορεί να οφειλόταν αυτή η αλλαγή;

Ο Moretti πήρε αυτές τις πληροφορίες και εξέτασε τι άλλο άλλαξε με τον ίδιο ρυθμό με τους τίτλους και βρήκε ότι στο μεταξύ είχε μικρύνει η αγορά των βιβλίων.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ
ΑΝΑΛΥΣΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ
ΔΙΚΤΥΩΝ

SNA
Gephi
NODEXL



Harris Cline, Diane. "The Social Network of Socrates."
CHS Research Bulletin 7 (2019). http://nrs.harvard.edu/urn-3:hInc.essay:ClineD.The_Social_Network_of_Socrates.2019

EUROPEANA (2008 -)



europaena
think culture

Η ψηφιακή πλατφόρμα της ΕΕ
για την πολιτισμική
κληρονομιά

- 58,504,107 ψηφιοποιημένα αντικείμενα: έργα τέχνης, αντικείμενα, βιβλία, ταινίες, μουσική
- Ψηφιακό περιεχόμενο από μουσεία, πινακοθήκες, βιβλιοθήκες και αρχεία των χωρών μελών της ΕΕ
- 27 γλώσσες
- Europeana Data Model: οντολογία OWL

Metadata

Interoperability

Open standards

Open access

Open content

- EDM = μοντέλο περιγραφής ψηφιακών πολιτιστικών πόρων γράφων RDF
- στηρίζεται στο διεθνές και ευρέως χρησιμοποιούμενο πρότυπο περιγραφής για αντικείμενα πολιτισμού Dublin Core
- εξασφαλίζει ότι τα δεδομένα διατίθενται με ομοιόμορφο και προτυποποιημένο τρόπο
- επιτρέπει την ενσωμάτωση όρων από καθιερωμένα λεξιλόγια, θησαυρούς και καταλόγους καθιερωμένων ονομάτων (στο εξής σημασιολογικοί πόροι) με αναφορές στα URI τους

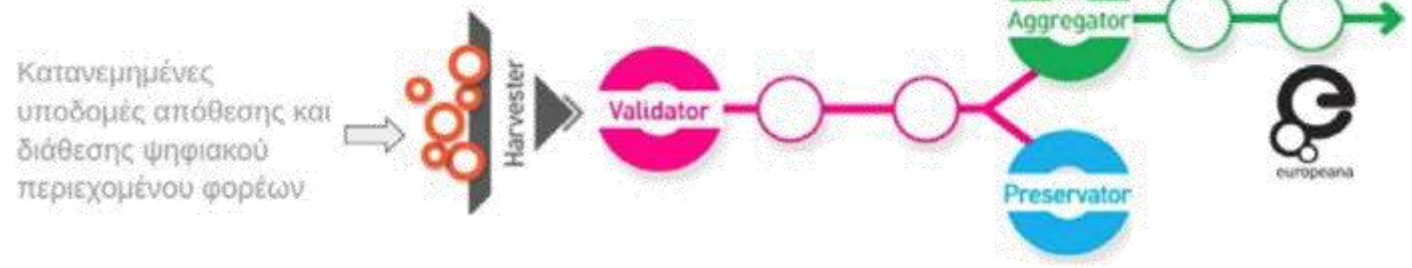
 Dublin Core™ Metadata Initiative

Search Culture.gr

Η ελληνική πολιτιστική κληρονομιά στον δημόσιο ψηφιακό χώρο



523.754.ψηφιακά τεκμήρια
63 φορές



Digital Research Infrastructure for Arts and Humanities in Europe

Δίκτυο για την ενίσχυση και υποστήριξη ψηφιακής έρευνας και διδασκαλίας
στις ανθρωπιστικές επιστήμες

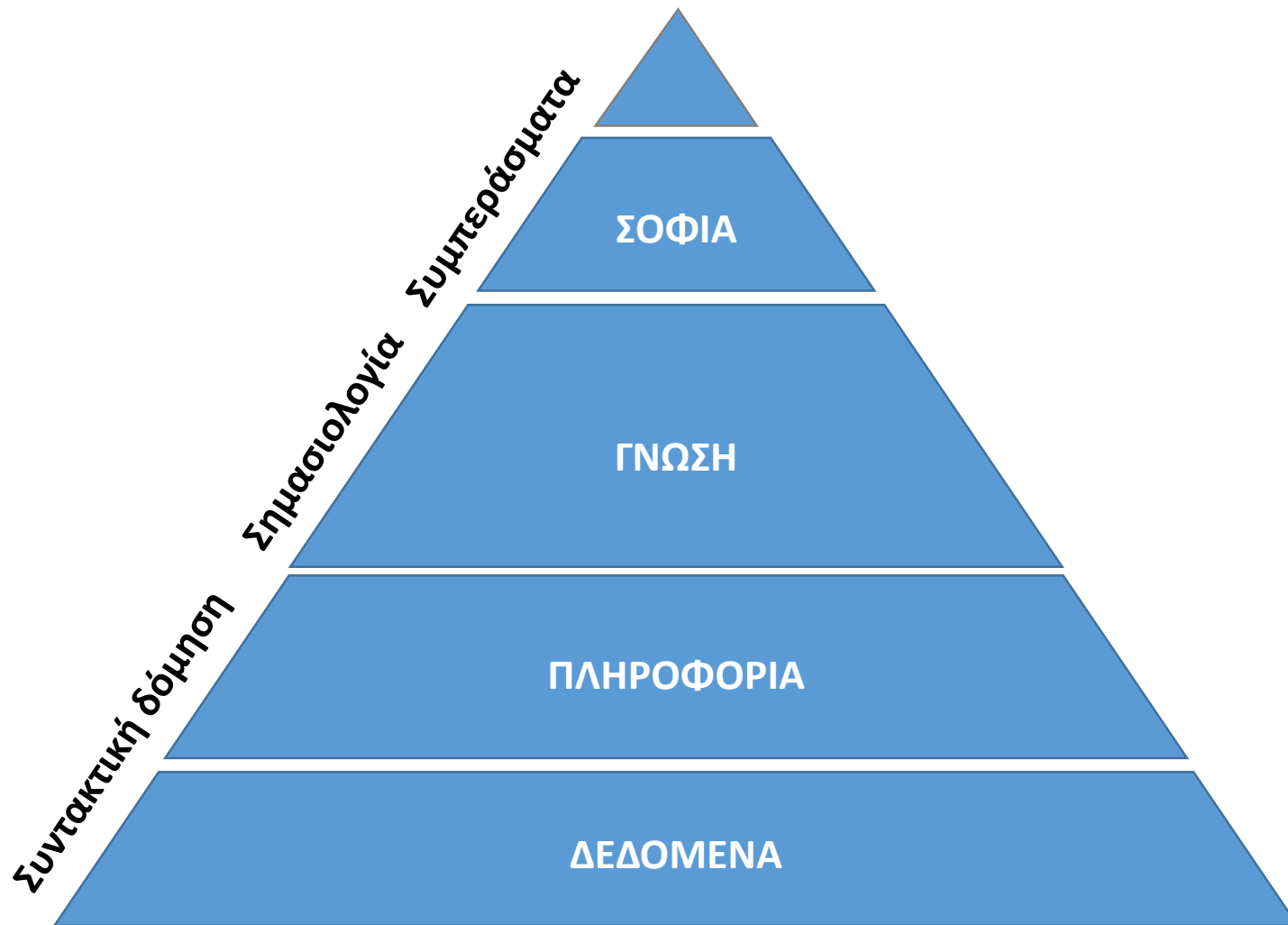
 Humanities at Scale  DARIAH-EU

OPENMETHODS

HIGHLIGHTING DIGITAL HUMANITIES METHODS AND TOOLS



ΠΥΡΑΜΙΔΑ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



R.L. Ackoff , From data to wisdom, Journal of Applied Systems Analysis 16 (1989) 3-9.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ

